Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

LUCIANO Y MARIA.

Juguete cómico en un acto, arreglado á nuestra escena por D. Manuel García Gonzalez, *para representarse en el teatro de Novedades, el año de* 1861.

PERSONAJES.	ACTORES.
MARIA. . . . . ,	*D.ª Amalia Raso.*
LUCIANO	*D. Ricardo Morales.*
EL TIO LINO *(portero)*. .	*D. Nicolás Catalan.*
UNA VOZ.	
UN MOZO.	

LA ACCION PASA EN MADRID.

Habitacion modesta: puerta al fondo, ventana á la derecha; utensílios de pintar.

ESCENA PRIMERA.

Aparece LUCIANO, *solo, pintando, y mirando hácia la ventana.*

LUC. Qué lástima! Ahora se vuelve de espaldas mi modelo!. Vamos, decididamente no es nada cómodo retratar á una muger sin que ella lo sepa... Pts! Señorita!... No se mueva usted!... Que si quieres! Cuidado si es guapa! Qué suerte he tenido!... Yo, que hace tanto tiempo buscaba un modelo para mi Diana en el baño. . Para este cuadro, que me abrirá las puertas de la Exposicion de par en par, hallo frente á frente de mi ventana una encantadora rubia... precisamente la Diana que me hacia falta... bordando con toda tranquilidad, sin apercibirse de nada mientras que le robo su perfil... Ahora cojámosle la nariz. Qué nariz! Una verdadera nariz griega. (*Ponese á pintar.*) Eh! señorita!... No se mueva usted... por vida... (*Vá hácia la ventana.*)

LIN. (*fuera*) Señorito Luciano.

LUC. Calle! Es el tio Lino, mi portero. Qué tal vá?

LIN. Ya sabe usted que son las once.

LUC. Bien, no me opongo.

LIN. No se muda usted?

LUC. Canario! Es verdad! Tengo que mudarme!... Maldito portero!... Que necesidad tenia de recordarme mis infortunios... que el arte me hace olvidar... (*Yendo otra vez á la ventana.*) Si, voy á mudarme... estoy recogiendo los muebles.

LIN. Despáchese usted.

LUC. No hay carta para mi?

LIN. No.

LUC. (*bajando á la escena.*) Tampoco me escriben hoy... Se me figura que al autor de mis dias se le ha olvidado que tiene un hijo... Hace un mes me escribió diciéndome que me iba á enviar dinero para que me volviese á Pozuelo, que ya habia estudiado bastante, y que me esperaba para casarme con una señorita á quien no conozco, pero que segun dicen, es la muchacha mas bonita de Pozuelo, en veinte leguas á la redonda. Obedezco como un cordero, prometiendo rehusar si la futura no es idénticamente igual á como me la pintan en el prospecto.... Me anuncian que hoy recibiria los cuartos á fin de pagar el alquiler y trasladarme á mi patria... pero nada... Y aquí me tienen ustedes con la habitacion despedida desde ayer, y sin poder pagar el mes vencido. Oh! los padres!... Los padres!... Consolémonos con mi Diana en el baño. Mi modelo se ha vuelto á sentar. (*Pónese á pintar.*)

ESCENA II.

LUCIANO *y* LINO.

LIN. Señorito, son las once y cuarto.

LUC. Ya! Sabe usted, tio Lino, que su reló adelanta que es un prodigio?

LIN. No es mi reló el que adelanta, jóven, si no mi corazon.

LUC. Cómo? Su corazon?

LIN. Señorito Luciano, (*Enterneciéndose.*) este dia es grande para su humilde portero.

LUC. En efecto, ahora reparo que se ha puesto la levita de los dias de fiesta. Se casa tal vez su muger de usted?

LIN. No señor, mi hija... mi Proserpina... á quien voy á uncir con un hombre de mi sexo... Dentro de tres cuartos de hora... el señor cura los casará por toda una eternidad. (*Llorando.*)

LUC. Conque casa usted á Proserpina?

LIN. Si señor, me separo de mi hija... la entrego pura y sin mancha en manos de un mozo de café, que ha jurado por sus cafeteras hacerla feliz, como al parroquiano á quien sirve café y media copa. (*Llora*) Ah! señorito Luciano, qué dia! qué dia! Estoy tan conmovido, que el corazon me salta aquí dentro como si fuese una pelota de goma... No hago mas que beber té... con unas gotas de rom...

LUC. Portero, sea usted hombre! Todos los hijos han nacido para casarse! Es la ley del destino!

LIN. Ya lo sé... (*Mirando al reló.*) Oh! las once y media! No me queda mas que un cuarto de hora... Voy á tomar otra taza de té... con un poquito de rom...

LUC. Eso es, para fortalecer el ánimo.

LIN. Pero y sus muebles? No se vá usted á mudar? La nueva inquilina llegará de un momento á otro, y ya sabe

721130

usted que á las doce ha de estar desocupado el cuarto... y casada mi hija. (*Llora.*)

Luc. Sí, hombre, sí .. estoy recogiendo todos los trastos. No ha habido ninguna carta para mi?

Lin. Ninguna. Ah! si, una carta verbal, de parte de mi muger, para que se digne usted honrar nuestra boda. Dice que quiere bailar.

Luc. No faltaré.

Lin. Bailar! Qué irrision! Cuando la pena me ahoga...

Voz. (*fuera.*) Lino!

Lin. (*Yendo á la ventana*) El órgano de mi muger.

Voz. Tu hija está lista.

Lin. Lista! Es decir, pronta al sacrificio! Se ha vestido con un trage blanco, símbolo de su inocencia! Bajo á embriagarme con sus miradas... y á tomar mi té...

Voz. Ya está aquí con sus muebles la nueva inquilina.

Luc. Canario!

Lin. Ya lo oye usted; la nueva inquilina.

Luc. Perfectamente.

Lin. Desocupe usted pronto el cuarto. Aquí tiene usted el recibo.

Luc. El... recibo?... Bien, bien, pagaré antes de irme.... Corro á buscar un mozo de cordel. (*Aparte.*) (Voy al correo á ver si tengo carta.)

Lin. Eso es, vaya usted... y tenga cuidado de no arrugar el vestido de mi niña cuando pase por la porteria... he prometido entregarla pura!...

Luc. Descuide usted. (*Aparte.*) (Que posicion!) (*Vase.*)

ESCENA III.

Lino: *despues* Maria, *un mozo de cordel con un catre de tigera, un colchon, un velador pequeño y un cofre.*

Lin. Estos jóvenes no comprenden las amarguras de un padre... Oh! Proserpina! Oh! Mi amada progenitora... No quiera Dios que yo me vea obligado á casarte otra vez Tendria que tomar demasiado té!...

Mar. (*Dentro.*) Me dá usted razon del portero?

Lin. Por aqui, señorita; entre usted.

Mar. (*Entrando*) Ajajá! Mozo... Vaya usted colocando todo eso... Calle! No está desocupado el cuarto?

Lin. Lo estará dentro de quince minutos... pero no importa... puede usted ir arreglando sus muebles!... A bien que el que lo habitaba no tiene muchos...

Mar. Pues hombre, me gusta... Van á dar las doce!

Lin. Todavia no. Son las doce menos cuarto, y tiene derecho á la mitad de media hora.

Mar. (*Al mozo.*) Bien, ponga usted ahi mi cama... la mesa alli .. (*Yendo á la ventana.*) Que buenas vistas!

Lin. Muy buenas, no es verdad? Desde aqui se vé mi habitacion, y hace unos dias se veia trabajar á mi hija Proserpina...

Voz. (*fuera.*) Lino, tu hija se vá.

Lin. Vá á la parroquia!... Oh! Qué conmovido estoy! Voy á tomar mi té...

Mar. Diga usted, portero?

Lin. Vamos, hable usted pronto...

Mar. Está usted seguro de que se van á llevar todo esto?

Lin. Descuide usted, si señora... Ea, hasta luego... Voy á conducir á mi hija á la presencia del señor cura... Donde he puesto mi sombrero? Ah! Ya lo encontré. (*Empieza á buscar el sombrero que lleva puesto.*)

ESCENA IV.

Maria *el mozo de cordel, despues* Lucio.

Mar. Qué le habrá dado al portero?

Moz. Ya está todo listo, señorita.

Mar. Todo?

Moz. Si, arreglado y puesto en su sitio.

Mar. Está bien. Ahi tiene usted. (*Le dá el dinero.*)

Moz. Gracias, señorita. Hasta la vista. (*Vase.*)

Mar. Vaya usted con Dios. En fin, ya estoy en mi casa... con muebles de otro... Sin duda el que aqui vive es un pintor... No tiene mucho ajuar que digamos.... En fin, arreglemos todo. Donde pondré mi cama?

Luc. (*Entrando*) Nada!... No tengo carta! (*Viendo á Maria*) ¡Calle!

Mar. (Un jóven?)

Luc. (*Aparte.*) (Será la inquilina que se ha mudado yá...) (*Alto.*) Señorita... tengo el honor.....

Mar. (*Saludando.*) Caballero... (*Aparte.*) (Es el que se muda.)

Luc. Dispense usted, señorita, si todavia no me he llevado todos mis muebles... pero voy á hacerlo ahora mismo... Ha traido usted ya los suyos?

Mar. Si señor.

Luc. Ha hecho usted bien... Voy á llevarme los mios. (*Aparte.*) (Como salgo de este apuro?)

Mar. Pondré aqui mi cama. Qué le parece á usted?

Luc. No se lo aconsejo...-Este sitio es muy húmedo... y bastante frio.

Mar. (*Intentando moverla.*) ¡Cómo pesa!

Luc. Quiere usted que le ayude?

Mar. Con mucho gusto.

Luc. Ajajá. Ya está.

Mar. Gracias.

Luc. No hay de qué... Voy á arreglar mis muebles. (Decididamente, necesito salir de este apuro... Y qué guapa es esta chica! .. Si yo me atreviese á confesarle....

Mar. (Parece que no tiene mucha prisa de marcharse....

Luc. (Que talle tan lindo! .. Pero vale mucho mas mi perfil griego!... Voy á ver si le concluyo la nariz!)

Mar. Caballero...

Luc. (*Sin dejar de pintar.*) Señorita...

Mar. No acaba usted de recoger?....

Luc. Ah! sí! (*Dejando de pintar.*) Voy en seguida.

Mar. Dispense usted; pero deseo cuanto antes ver cómo quedan los mios.

Luc. Comprendo. Cuando se alquila una habitacion, es muy natural. Lo mismo me pasaría á mí. (*Aparte.*) Vamos, valor, salgamos de esta posicion. (*Alto y con pasion.*) Señorita!...

Mar. Caballero!

Luc. Le gustan á usted las historias?

Mar. Pero qué tiene que ver?

Luc. Permítame usted le cuente la siguiente. Erase una vez un pintor jóven y bastante distinguido en su arte, el cual, para dejar una habitacion, que abandonaba con pena, á causa de cierta vecindad, esperaban que le enviasen fondos, y estos no llegaban. Disimuló mientras pudo, á los ojos de un portero conmovido; pero el tiempo pasaba, y la persona que debia reemplazarle en la habitacion se habia ya instalado en ella, cuando el susodicho pintor no habia satisfecho aun el alquiler, ni podia entregar las llaves á la persona en cuestion. Qué hace el pintor en este apuro? Armase de todo su valor, y seguro del buen corazon de la nueva inquilina, le dirige el discurso siguiente: «Concédame usted, señorita, el favor de vivir bajo un mismo techo hasta mañana al rayar el dia; evitándome de ese modo que me quede á la luna de Valencia.

Mar. Y qué respondió ella?

Luc. Ay! no lo sé! La primera parte no llega más que hasta aquí... y temo que no salga la segunda.

Mar. Es muy posible; porque esa señorita puede responder perfectamente, que no tiene bastante sitio para poder ofrecer hospitalidad á un desconocido... que teme por su reputacion... y que de noche, sobre todo, necesita estar sola.

Luc. Oh! En cuanto á eso, no tiene nada que temer; él se irá tan pronto como vaya anocheciendo; tanto más, cuanto que está convidado á una boda; pasará la noche en el baile... al otro dia por la mañana llegará la carta que espera, y entonces se vá para siempre.

Mar. Es cierto todo eso?

Luc. Lo juro por la Laguna Estigia.

Mar. Entonces supongo que esa historia de hace poco tendrá segunda parte, y que la nueva inquilina dirá que sí.

Luc. Es usted un ángel, señorita! Luego usted ha comprendido?...

Mar. Creo que sí

Luc. Entonces me concederá el permiso de que deje mis muebles donde están... hasta mañana? Se lo agradeceré á usted tanto!... Se lo agradeceré estraordinariamente!

Mar. De veras?

Luc. Como usted lo oye. Y para que vea que no quiero incomodarla en lo más mínimo....

(*Coge un pedazo de yeso, y va á hacer una raya en medio del teatro para dividir en dos la habitacion.*)

Mar. Qué hace usted?

Luc. Ya lo vé usted; separo nuestro departamento. Ese es su cuarto de usted, y este el mio.

Mar. (*Riendo.*) Y para qué sirve eso?

Luc. Para qué? Para mucho. De este modo cada cual está en su casa, y no incomodaré á usted mientras trabajo.

Mar. Está usted pintando un cuadro? Veámoslo.

Luc. Cuidado, que pasa usted la frontera.

Mar. (*Riendo.*) Calle! Es verdad!

Luc. No importa; siempre que usted honre mi casa, será recibida!

Mar. (*Mirando al cuadro.*) Qué está usted haciendo?... Qué representa ese cuadro?

Luc. Representa á Diana en el baño, entrando con delicia en la corriente de cristalinas ondas. En el fondo aparece Anteon, que tiene la imprudencia de mirar por entre los árboles la operacion de la bella Diana.

Mar. Pero á esa Diana le falta la nariz.

Luc. Es verdad, pero la tengo á la mano... la vé usted...

Mar. El qué?

Luc. Mi naríz... allí enfrente... aquella jóven que está en la ventana.

Mar. Ah! sí, la peli-roja!

Luc. Roja?... Nunca! Rubia, y muy rubia. Y qué guapa es!

Mar. Sí: no es fea, pero tiene trazas de ser tonta.

Luc. Tonta?... No lo creas, lindísimo perfil griego, yo te ame. (*Mirando hácia la ventana.*)

Mar. Usted la ama?.. Por eso tiene usted tanto empeño en quedarse aquí?

Luc. Justamente, encantadora vecina. Esta es una de las causas de la novela de hace poco

Mar. No ha tenido usted mala eleccion; por otra parte... el amor no se impone... Yo amo á un primo mio que es zambo.

Luc. Zambo, Eh? Un señor que andará cojeando?

(*Pónese á andar con los piés para adentro, imitándolo ridiculamente.*)

Mar. Pero es tan amable, tan dócil mi primo Atanasio! Toca tan bien la flauta!

Luc. Ah! Conque toca la flauta? Y probablemente se casará usted con él?

Mar. Yo, bien quisiera, pero mi tio se opone á ello. Me envió á Madrid á casa de una señora amiga suya, para que me enseñára á bordar; y pocos dias despues me mandó á llamar mi tio, sin decirme nada... Era para casarme con un jóven á quien no conozco; y que segun dicen es el mayor calavera de la tierra. Y me he negado á ello. Como mi tia se empeñaba, me escapé de su lado, y he vuelto á Madrid al lado de esa señora.

Luc. Cáspita. Eso se llama constancia!

Mar. Pero la señora se habia mudado, y he tenido que alquilar este cuarto, que está cerca del obrador. Aquí tiene usted toda mi historia.

Luc. Bonita historia!

Mar. Voy á trabajar aquí; lo prefiero á tener que ir al obrador; así pensaré con toda libertad en mi primo Atanasio.

Luc. Atanasio? Ah! ya... El que toca la flauta?

Mar. Justo. Es tan reservado, tan tímido! Pero yo no hago más que charlar, y entretanto no le dejo á usted que acabe su naríz.

Luc. Tiene usted razon, señorita. Voy á entregarme á mi aguileña. (*Vá á trabajar.*)

Mar. Yo pondré mientras tanto mis muebles en órden. (*Pónese á arreglar los muebles.*)

Luc. Vecina?

Mar. Diga usted.

Luc. Sabe usted que mi posicion es idénticamente igual á la suya.

Mar. Por qué?

Luc. Porque tambien se han empeñado en casarme con una señorita, á quien no conozco.

Mar. De veras? No se case usted.

Luc. Ya lo creo! No amo á nadie más que á mi modelo. Ah! si hubiera sido ella la que me destinaban por esposa!

Mar. Se hubiera usted casado?

Luc. Sin vacilar. (*De pronto.*) Oiga usted, vecina, quiere usted que hagamos juntos un juramento?

Mar. Cuál?

Luc. El de no casarnos nunca sido con la persona á quien amemos.

Mar. Ese le tengo yo hecho hace mucho.

Luc. No importa, lo repetiremos. Será una especie de ratificacion. Juremos por todos los amantes desgraciados que usted se casará con su primo Atanasio, el patizambo, y que nunca consentirá en unirse con ese calavera que le quieren imponer.

Mar. Lo juro.

Luc. Y yo pongo á Cupido por testigo, de que jamás tendré otra compañera que mi modelo; y que nunca me casaré con ese arrapiezo que quieren endosarme.

Mar. Eso es.

Luc. Lo juro.

Mar. Lo juramos!... Ahora, vaya usted á concluir su naríz.

Luc. Voy corriendo.

Mar. Sabe usted, vecino, que debe ser tarde? Se me figura que voy á almorzar.

Luc. (Almorzar!... Hum... y yo que no tengo más que dos reales... falsos.)

Mar. A dónde he puesto mi almuerzo? Ah! ya me acuerdo, en esta caja de carton.

Luc. Es esa la despensa de usted?

Mar. Sí; así se conservan más frescas las provisiones. (*Sacándolas.*) Pan, queso, y un poco de jamon en dulce. (*Poniendo la mesa.*) No es un convite á lo Baltasar; pero, en fin... y usted no almuerza, vecino?

Luc. Yo?... No, no tengo apetito.

Mar. A todo esto, no me ha dicho V. todavía como se llama. Sería indiscrecion preguntar...
Luc. De ningun modo!... Me llamo Luciano Peralta...
Mar. Calle! V. es Luciano Peralta? Natural de Pozuelo?
Luc. El mismo... Me conoce V...
Mar. Pues no he de conocerle?... Yo me llamo María Ruiz.
Luc. V. es de Pozuelo?...
Mar. Justo!
Luc. Luego entonces, V. es mi futura?
Mar. Y V. el jóven con quien querian casarme?...
Luc. (*Riendo*). Que casualidad! Sabe V., vecina, que esto no suele suceder mas que en los dramas y comedias? Con qué V. es la jóven que me destinaban!...
Mar. Sí, yo soy la arrapiezo, como V. decia.
Luc. Y yo el mayor calavera de la tierra, segun V...
Mar. Sí
Luc. Cómo, sí?
Mar. Digo, no. Ahora que nos conocemos, podremos rechazarnos con mas facilidad.
Luc. Es V. tan guapa!...
Mar. Gracias; pero no por eso hemos de quebrantar el juramento.
Luc. Sea como V. quiera.
Mar. Al contrario, es preciso que lo cumplamos con mas empeño que nunca. De ese modo podré casarme con mi primo Atanasio.
Luc. Justo! Y yo entregarme completamente á mi modelo! Qué felicidad!
Mar. Justo! Qué felicidad!
Luc. Estoy por escribírselo á mi padre... Pero no, iré á verle; volveré con algunas provisiones... y á mi regreso acompañaré á V. á todas partes, como un hermano; la llevaré á V. al baile;—la gusta á V. el baile?
Mar. Vaya, sí me gusta!...
Luc. Iremos al Paraiso... al Elíseo... No ha estado V. en el Elíseo?...
Mar. Yo?... Nunca... ni sé dónde está!...
Luc. No sabe V. dónde está! Será posible que á su edad, esté V. tan atrasada, señorita! El Elíseo es un lugar encantador... una mansion celestial... y luego, qué habaneras se bailan allí!... Vamos á bailarlas?
(*Pónese á bailar con María unas habaneras tarareando al mismo tiempo. A poco entra el tio Lino y continúan bailando atropellándolo.*)

ESCENA V.

Dichos, el tio Lino.

Lin. (*Entrando mientras que bailan.*) Qué veo!
Luc. Ola! Tio Lino!.. Quiere V. dar una vueltecita?
(*Le arrastran consigo y le hacen dar dos ó tres vueltas.*)
Lin. Quiere V. dejarme en paz, señorita! Ya vé V. qué conmovido estoy.
Luc. Ya! Ya lo veo!... Se conoce que ha tomado V. mucho rom... digo, mucho té!...
(*Luciano y María se sientan despues de bailar.*)
Lin. (*con voz conmovida, y algo mareado.*) Calle V. señorito; es una infamia hacer bailar á un hombre lleno de té... un padre de familia que no puede tenerse de pié... por lo conmovido que está!...
Luc. Pero qué tiene V?...
Lin. (*Casi llorando.*) Qué tengo?... Que todo ha concluido... que la cosa se *consumió*... Mi hija es suya para siempre; el señor cura la ha consagrado... ha dicho las palabras sacramentales...
Luc. De veras?
Lin. Sí señor... pero lo raro no es eso... sino que mi niña ha dicho que sí... cuando yo creia que la pobrecita iba á negarse al sacrificio. (*Se echa á llorar.*)
Luc. Que sea enhorabuena.
Lin. Gracias!... Pero no he subido á eso... A qué he subido yo?...
Luc. Sí, á qué ha subido V?
Lin. Ah! No vá V. á mudarse? Aquí le traigo el recibo.
Luc. Pagado?
Lin. No, para que me lo pague V.
Luc. Bien, bien, todavía no me he ido. Con que todo concluyó?
Lin. (*Dando un suspiro descomunal.*) Ay! sí! Proserpina ha dormido esta noche bajo mi techo paterno por la última vez!... Ahora van á comer á la fonda... Es preciso que yo vaya... pero no tengo hambre... no señor...
Luc. Lo comprendo.
Lin. Le he dicho al fondista si queria darme mi parte en té...
Luc. Sí, eh?
Lin. Pero se me ha reido en mis barbas...
Voz. (*Fuera.*) Lino!
Lin. Ah! Mi mujer!
Voz. Tu hija va á la fonda.
Lin. Voy á acompañarla... quiero velar por su estómago... A propósito, ya sabe V. que le esperamos despues de comer... Vamos á dar un concierto de familia... y quieren que V. cante alguna cosa. Vendrá V?
Luc. Por qué no?
Lin. Tambien es empeño de mi parienta... Yo no queria... pero por mas que le he dicho: «Mira que Proserpina va á conmoverse con el canto,» nada, se empeña en ello.
Luc. Pues si se empeña, cuente V. conmigo.
Lin. Despues se bailará... ah! cuidado con bailar con circunspeccion delante de mi hija; porque sino, mi mujer seria capaz de sacarle á V. los ojos.
Luc. Descuide V., tio Lino; descuide V.
Lin. Ah! vamos á hacer el último esfuerzo, y á tomar otra tacita de té!...
Luc. Con rom... (*Váse Lino.*)

ESCENA VI.

Luciano y María.

Luc. Pobre portero!
Mar. Se me figura que no tiene la cabeza muy sana. Vaya, con la conversacion no hago nada. Voy á concluir este vestido para llevarlo al obrador.
Lin. Va V. á trabajar?
Mar. Sí, y V?
Luc. Yo voy á vestirme.
Mar. Para ir á la boda?
Luc. Sí, pienso distraerme en ella un rato. Además, no tengo que irme?
Mar. Justo, ya va á anochecer.
Luc. (*Vistiéndose.*) A dónde he puesto mi levita?... Ah! está aquí... cáspita! Ya está pidiendo reemplazo?...
Mar. Se va usted á vestir aqui?...
Luc. No tema usted, vecinita. Voy á ponerme un cuello limpio, y nada más.
Mar. (*trabajando.*) Sabe usted que estará buena la boda de la hija del portero?
Luc. Ya lo creo! Conque usted era mi futura?
Mar. Sí.
Luc. Qué contento se pondrá el primo Atanasio cuando sepa que está usted libre!
Mar. Figúrese usted.
Luc. Ah! Mi modelo está en la ventana... qué guapa es...

adios! Ya se me cayó el boton de la camisa... Cómo me pongo ahora el cuello?

MAR. Quiere usted que se le cosa?

LUC. Si fuese usted tan amable, mi querida vecina!... En cualidad de antiguos futuros. (*Se pone de rodillas delante de ella.*) Vamos, ya estoy. Tome usted. (*Le da el cuello.*)

MAR. Qué modo de destrozar tienen estos solteros. (*Pónese á coser.*)

LUC. Sabe usted, vecina, que es usted muy guapa?

MAR. De veras?

LUC. Vaya!... Ahora reparo en ello!... Y qué dedos tan lindos!...

MAR. Si, eh?

LUC. Y qué manos tan bonitas, y tan chiquitas, y tan monas.

MAR. Estése usted quieto, que se va á pinchar.

LUC. Y eso, qué importa?... Pero qué bonitas!

MAR. (*riendo.*) Qué malo es usted!

LUC. Ay! qué dentadura tan preciosa... Cáspita! Qué dentadura!... A ver, ríase usted.

MAR. Déjeme usted en paz.

LUC. Sobre todo, qué mano!... Quiero usted que se la bese? Ay!

MAR. Ya se pinchó usted; me alegro! Ya he concluido.

LUC. Qué lástima! Pero sabe usted, vecina, que es usted bellísima! Ya veo que el primo Atanasio tiene muy buen gusto.

MAR. Vaya, vaya, póngase usted la levita y salga á lo que tenga que hacer.

LUC. Pero, vecina, yo estaba loco hace poco.

MAR. Al contrario, era usted mas razonable que ahora.

LUC. Qué disparate! Una vecinita tan linda, tan risueña, con tan buen corazon, y...

MAR. Vamos á ver; se va usted? Ya está anocheciendo.

LUC. (*Poniéndose el cuello.*) Me permite usted que me ponga el cuello?... No sé qué será; pero desde que ha oscurecido empiezo á ver claro.

MAR. Señor Luciano, si vuelve usted á hablarme así, me voy.

LUC. No, no, me callo; me encierro en una admiracion muda, y me pongo mi corbata.

MAR. No sé qué gusto tiene usted en verme enfadada?

LUC. No, no, me callo. (*Silencio.*) Ejem...

MAR. Qué?

LUC. Diga usted, vecina; le aseguro con toda formalidad que es usted lindísima.

MAR. Vuelve usted á empezar?... Me voy.

LUC. No, quédese usted; el que se va soy yo... Voy á la boda... Adios, vecinita.

MAR. Vaya usted con Dios.

LUC. Quiere usted algo para los novios?...

MAR. Que se diviertan mucho; y usted tambien.

LUC. Gracias. Mañana por la mañana vendré á recoger mis muebles.

MAR. Cuando usted quiera.

LUC. Hasta la vista. (*Volviendo.*) Ya vé usted que soy prudente.

MAR. Hace usted bien.

LUC. Hasta mañana.

MAR. Si Dios quiere.

LUC. Lo dicho, lo dicho; es usted muy guapa.

MAR. Dále bola! Se va usted?

LUC. Abur.

MAR. Abur. (*Vase Luciano.*)

ESCENA VII.

MARÍA.

MAR. Gracias á Dios que se fué!... Me alegro... no sé por qué; pero me he puesto pensativa al oir las tonterías que me ha dicho. Estaba tan contenta antes de venir aquí!... Afortunadamente no lo ha notado... Vaya!... Qué diria mi primo Atanasio si supiese que he pensado en otro?...

ESCENA VIII.

MARÍA LUCIANO.

LUC. (*á la puerta.*) Vecinita?

MAR. Eh?... Como!... Otra vez?

LUC. Sí... se me ha vuelto á caer.....

MAR. El qué?

LUC. El boton. Quiere usted volver á pegármele?

MAR. Ni por pienso.

LUC. Sin embargo, vecina, yo no puedo ir á un baile sin cuello.

MAR. No me importa.

LUC. Está usted enfadada?

MAR. Sí.

LUC. Por qué?

MAR. Por las tonterías que ha estado usted diciéndome.

LUC. Toma!... Y si lo sentia así?...

MAR. Sentirlo, eh? No lo creo.

LUC. Doy á usted mi palabra de honor de que asi es.

MAR. Oh!

LUC. Además, ha hecho usted mal en enfadarse... No éramos novios sin saberlo?

MAR. Sí; pero yo he jurado casarme con Atanasio, y usted ama á su modelo... Vaya usted, vaya usted á decírselo

LUC. Mi modelo, mi modelo!... Vale usted mucho más!... Ya quisiera ella tener esos ojos... y esa boquita de miel... y esas manos tan remononas!...

MAR. Calle usted.

LUC. Pues bien, no... Usted no me puede impedir que la diga todo eso; usted no puede obligarme á que cierre los ojos toda la vida... María, es usted encantadora!... Hace un segundo que me tiene usted vuelto un polvorin... María, vamos á revocar nuestro juramento!

MAR. Nunca! Y mi primo Atanasio?

LUC. Atanasio?... Es un animal... patizambo; y usted no puede amarle, y... no señor, no le amará! Vamos á ver, qué contesta usted?

ESCENA IX.

Dichos y el TIO LINO.

LIN. Señorito!

LUC. (*Aparte.*) (Imbécil!)

MAR. (*Idem.*) (El portero! Me alegro!)

LIN. Señorito Luciano, la comida va á concluir. El marído de Proserpina le ha dado á mi niña un inconveniente abrazo delante de todo el mundo... Yo me he puesto tan conmovido, que no quiero ver más profanaciones, y he subido á traer á usted esta carta...

LUC. Ah! De mi padre. (*Leyéndola.*) Me envia dinero, y me anuncia que usted se ha venido á Madrid... Qué le respondo?...

LIN. Todavía es temprano; afortunadamente hay en casa bastante té...

LUC. Y bien, vecinita?

MAR. No sé; usted ha dicho que iria en persona á llevarle la respuesta...

LUC. Bien, iré á Pozuelo; y usted?...

MAR. Yo!... Tambien tengo ganas de ir á ver á mi tia; debe estar tan inquieta...

LUC. Tambien va usted?... Bendito sea ese pico!...

Lin. Calle! calle! Qué tendrán tambien estos?... Si tendrán emociones?... Quieren ustedes una tacita de té?...
Luc. Vaya usted al diablo! Conque partimos esta noche? Es verdad?
Mar. No, yo iré mañana por la mañana.
Luc. Y yo tambien! Me aceptará usted por compañero de viaje?
Mar. Por qué no? Ya lo hemos sido de habitacion.
Luc. Y una vez en el pueblo...
Mar. Ya veremos.
Luc. Ah! mi querida vecina, es usted un ángel! No es verdad, Tio Lino, que es un ángel?
Lin. Quién? Prosperina?... Ya lo creo. Pero ahora es un ángel de café con leche.
Mar. Conque se va usted, no es verdad?
Luc. Sí, voy á la boda del Tio Lino.
Lin. Eso es, venga usted, señorito; con eso me sostendrá en el momento solemne!...
Luc. Pero mañana vuelvo á buscarla.
Mar. Bien, le esperaré á usted.
Luc. Hasta mañana.
Lin. Buenas noches, señorita.
Mar. Vaya usted con Dios, y que usted descanse.
Luc. Ah! ahora me acuerdo. (*Al público*)

Pues concluye la funcion,
si este juguete te agrada,
concédeme una palmada,
ántes que baje el telon.

FIN.

Habiendo examinado este juguete, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.—Madrid 2 de Febrero de 1864.—El Censor de Teatros, Antonio Ferrer del Rio.

MADRID:—1864.
Imp. de A. Sta. Coloma.

s cabezudos ó dos siglos des-		
ues, t. 1.	3	7
Calumnia, t. 5.	3	6
Castellana de Laval, t. 3.	2	9
Cruz de Malta, t. 3.	2	8
Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
Cruz de Santiago ó el magne-		
tismo, t. 3. a. y p.	2	8
s Contrastes, t. 1.	2	5
conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
Cocinera casada, t. 1.	3	4
s camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
s Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
cantinera, o. 1.	1	6
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
Conquista de Murcia por don		
Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
Calderona, o. 5.	3	8
Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
Caza del Rey, t. 1.	2	6
Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
Cadena del crimen, t. 5.	3	9
Campanilla del diablo, t. 4 y p.		
Mágia.	5	13
s celos, t. 3.	3	5
s cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
Casa en rifa, t. 1.	2	3
Doble caza, t. 1.	2	6
s dos Fóscaris, o. 5.	1	11
dicha por un anillo, y mági-		
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
s desposorios de Inés, o. 3.	3	3
Dos cerrageros, t. 3.	2	22
s dos hermanas, t. 2.	3	5
s dos ladrones, t. 1.	1	3
Dos rivales, o. 3.	2	9
s desgracias de la dicha, t. 2.		
Dos emperatrices, t. 3.	3	8
s dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
Dos maridos, t. 1.	3	3
Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
s dos condes, o. 3.	2	6
esclava de su deber, o. 3.	2	3
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
s falsificadores, t. 3.	3	8
feria de Ronda, o. 1	2	8
Felicidad en la locura, t. 1	1	5
Favorita, t. 4.	3	10
Fineza en el querer, o. 3.	1	3
s ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
s Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
Gloria de la muger, o. 3.	2	4
Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
Hija de un bandido, t. 1.	1	4
Hija de mi tio, t. 2.	5	2
Hermana del soldado, t. 5.	2	9
Hermana del carretero, t. 5.	2	10
s huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
hija del regente, t. 5.	3	13
s hijas del Cid ó los infantes		
de Carrion, o. 3.	2	9
Hija del prisionero, t. 5.	6	16
Herencia de un trono, t 5.	2	11
s hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
honra de mi madre, t. 3.	3	5
Hija del abogado, t. 2.	2	5
Hora de centinela, t. 1.	2	8
Herencia de un valiente, t. 2	1	4
s intrigas de una corte, t. 5.	4	7
ilusion ministerial, o. 3.	3	2
Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
Juventud del emperador Car-		
los V, t. 2.	2	5
Jorobada, t. 1.	1	5
Ley del embudo, o. 1.	4	4
Limosna y el perdon. o. 1.	»	6
Loca, t. 4.	3	4
Loca, ó el castillo de las siete		
torres, t. 5.	2	11
Muger eléctrica, t. 1.	2	3
Modista alferez, t. 2.	3	6
Mano de Dios, o. 3.	2	7
Moza de meson, o. 3.	5	12
Madre y el niño siguen bien,		
t. 1.	2	6
Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
malos consejos, ó en el pe-		
cado la penitencia, t. 3.	2	9
a muger de un proscrito, t. 5.	3	6
os mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
a mano derecha y la mano iz-		
quierda, t 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera		
parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572,		
t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de María Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la		
honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de		
un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde,		
t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios,		
t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda		
de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 5.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas,		
t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
María Juana, ó las consecuencias		
de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos		
de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
María de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
María Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso,		
t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
María Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda		
parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de		
huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jai-		
me I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-		
pitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el		
castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á		
la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los		
galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no ven-		
ga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caba-		
llero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de		
la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de		
damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer		
criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o 1.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta,		
o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del		
rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos		
del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el		
ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la		
honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el		
Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero,		
t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado,		
t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja,		
o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un		
caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos		
del puente de Nuestra Señora,		
t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano iz-		
quierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII,		
t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó		
las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografía, o. 1.	2	5
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera,		
o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache,		
o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios		
t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa,		
t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	2	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos co-		
bardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o	2	3
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reser-		
vado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de		
diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de		
un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 3.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la d
Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriore

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
A cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	3	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.	5	5
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 *y prol.*	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la cotorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.	2	6
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t. 5.	3	7
Elena, o. 5	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.		
El judio de Venecia, t. 5.	3	2
El adivino, t. 2.	3	4
El amor en verso y prosa, t 2.	4	14
El ahorcado!! t. 5.	3	5
El tio Pinini, zarz. 1.	2	5
El tesoro del pobre, t. 3.	6	10
El lapidario. t. 3.	4	11
El guante ensangrentado, o. 3.	2	5
El tio Carando, z. 1.	4	6
El corazon de una madre, t. 5.	2	6
El canal de S. Martin, t. 5.	3	8
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	5	14
El bosque del ajusticiado, t.	2	7
El amor todo es ardides, t. 2.	1	7
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	2	2
El juramento, o. 3 *y prol.*	4	3
	2	8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 *y p.*	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. *c.*	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En toas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o. 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 4.	4	12
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
El médico de los niños, t. 5.	4	5
Es V. de la boda, t. 3.	3	7
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Ho meopáticamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 *c.*	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 *magia.*	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso, o. 3.	3	6
—rueca y el cañamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 *c.*	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 *a. y* 1 *pról.*	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo. o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio. t. 3 *y pr.*	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 *y pról.*	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los Cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
— plegaria de los náufragos, t 5	5	10
— hija de la favorita, t. 3.	4	7
— azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4
La juventud de Luis XIV, t. 3.	4	3

— buena ventura, t. 5.	4	8
— ilusion y la realidad, t. 1.	5	8
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t. 5.	5	12
— hechicera, t. 1.	1	4
— hija del diablo, t. 3.	4	4
— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, *pról. y epil.*	3	13
La peste negra, t. 4 *y pról.*	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, *o.* 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, *o* 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o. 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana, z. 1	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	2
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 *c.*		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, *ópera.*	3	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.		
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
La serpiente de los mares, t. 7. *c.*	2	11
Lo que son suegras, t. 1.	2	2
Maria Rosa, t. 3 *y pról.*	5	19
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-costas, t. 4 *y P.*	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	3
Maria Simon, t. 5.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Nile falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la paya y yo, ó ni yo ni la paya, t. 1.	2	5
Oh!!! t 1.	2	3
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o.	2	6
Paulo el romano, o. 1.	3	4
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3

Perdon y olvido, t. 5.		
Para que te comprometas!! t 1.		
Pobre martir! t. 5.		
Pobre madre!! t. 3.		
Para un apuro un amigo, o. 1.		
Pagarse del esterior, o. 3.		
Por un gorro! i. 1.		
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.		
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.		
Rocio la buñolera, o. 1.		
Sara la criolla, t. 5.		
Subir como la espuma, t. 3.		
Simon el veterano, t. 4 *pról.*		
Satanás! t. 4.		
Samuel el Judio, t. 4.		
Será posible? t. 1.		
Soy mu... bonito, o. 1.		
Sea V. amable, i. 1.		
Tres pájaros en una jaula, t 1		
Tres monostras de una mona, o.		
Tentaciones!! z. 1.		
Tres á una, o. 1.		
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.		
Tiró el diablo de la manta. o. 1.		
Too es jasta que me enfae, o. 1.		
Viva el absolutismo! t. 1.		
Viva la libertad! t. 1.		
Una mujer cual no hay dos, o.		
Una suegra, o. 1.		
Un hombre célebre, t. 3.		
Una camisa sin cuello, o. 1.		
Un amor insoportable, t. 1.		
Un ente susceptible, t 1.		
Una tarde aprovechada, o. 1.		
Ultimo ó Dios!! t. 1.		
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.		
Un viage al rededor de mi muger, t. 1		
Un doctor en dos tomos, t. 3.		
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.		
Una pantera de Java, t. 1.		
Un marido buen mozo, y uno feo, 1		

Zarzuelas con musica

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1.	5	10
El biolon del diablo, o. 1.	3	2
Todos son raptos, o. 1.	2	9
La paga de Navidad, c. 1.	5	12
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3	3
La batelera, t 1.	3	3
Pero Grullo, o. 2.	3	8
El ventorrillo de Alfarache, o. 1	5	9
La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1		
El amor por los balcones, zarz. 1		
El tio Pinini, 1.		
La fábrica de tabacos, 2.		
El 15 *de mayo,* 1.		
D. Esdrújulo, 1.		
El tio Carando, 1.	2	5
Lino y Lana, 1.	2	3
Tentaciones! 1.		
La sencillez provinciana, t. 1.	3	4
La sal de Jesus! 1.	2	3
Es la Chachi, 1.	2	3
Lola la gaditana, 1.	2	6

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.	3	4
La gitanilla de Madrid, 1.	4	12
Jocó ó el orang-utang, 2.	1	3